

## Artikel

 print artikel


Amerikanske Marc Bernstein er på 'Kibrick' i kompetent selskab med danske musikere

## Multikulturelt møde

**Saxofonisten Marc Bernsteins kompositioner mikser på smuk vis forskellige musikalske traditioner med udgangspunkt i hans egen historie.**

Med udgivelsen af Marc Bernstein kvartetts 'Kibrick' får Bernstein sluttet en ring fra sin amerikanske opvækst og jazzdannelse og tilbage til familiens europæiske, jødiske baggrund.

Af **Tine Godsk Hansen**

Bernstein har huseret på den amerikanske jazzscene siden han i 1983 blev uddannet fra Berklee og har blandt andet spillet sammen med Chico Hamilton, Hal Galper og Billy Cobham, ligesom han også har optrådt med Michael Brecker og Branford Marsalis. I 1994 mødte han sin skæbne i et fly fra Amsterdam til New York i form af danske Laila og har derfor siden været bosiddende her i landet, hvor han har været medlem af Klüvers Big Band og spillet med blandt andet Carsten Dahl.

Efter på flere albums at have dyrket en moderne jazzstil begyndte Marc at arbejde med et nyt udtryk, der med rødder tilbage til hans egen fortid blev en udforskning af hans egen lyd og historie som efterkommer af østeuropæiske emigranter.

Gennem tidligere samarbejder havde han mødt bassisten Nils Davidsen, som blev indviet i Marcs planer om at skabe en helt egen musik. Resten af kvartetten faldt på plads efter, at Bernstein mødte Stefan Pasborg og Jacob Anderskov på Vallekildes sommerstævne og følte den helt rigtige forbindelse.

Resultatet er blevet pladen 'Kibrick', som blev optaget i sommeren 2004 og udelukkende består af Bernsteins egne kompositioner. Kibrick er Bernstein-familiens oprindelige navn, som ikke overlevede emigreringen til USA i starten af forrige århundrede. Titlen signalerer således også Marcs inspiration fra den jødiske, østeuropæiske musiktradition, der i hans kompositioner blandes med den mere traditionelle jazztilgang, han har med sig fra sin skoling i USA.

'Kibrick' er blevet et farverigt billede af både mainstream og avantgarde jazz mikset op med den østeuropæiske folkemusiks skæve taktarter og vemodige grundtone. Selv om Bernsteins saxofon står centralt i kompositionerne, fylder også Anderskov og hans syrede Rhodes-piano godt i lydbilledet, ligesom Pasborg bolttrer sig i den varierede rytmik, og de tre danske musikere holder som altid et højt grundniveau.

Du kan lytte til 'Lailas Dance' og 'Frygish Groove' her på siderne og høre både en inderlig og en mere festlig og dansabel fortolkning af klezmertraditionen blandet op med en åben jazztilgang.

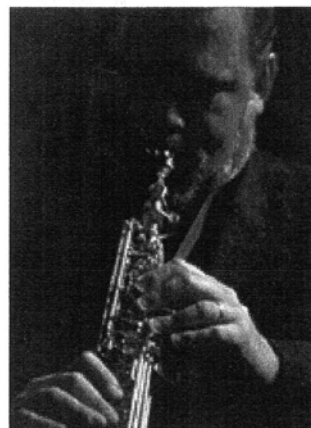
### LYT

- 🔊 Lailas Dance
- 🔊 3 Short Prayers

### LINKS

- ▶ [marc-bernstein.com](http://marc-bernstein.com)

### BILLEDER



Bernstein fortolker sine østeuropæiske rødder

Publiceret den 22. februar 2005