

et villakvarter, hvor
Dr. Dahls pointe er
de chefen og sekre-

mange diskussionsaftener,
måske endda til intellektuel-
le datingsamtaler? Dem kun-

dan man gør strenge tider til gode
gamle dage. 238 sider, 250 kr. Gyl-
dendal. Udkommer i dag

lannelse med hjem-
n bor i København
er uddannet på 'Ryt-
har allerede gjort
rket bl.a. i gruppe
tief (bas), som også
t på Russos over-
pladedebu, Al-
nmen med Kristof-
g-Schow (saxofo-
lienerne Andrea
(slagtøj), Fabrizio
(saxofoner) og
kko Hakala (trom-

italienske bag-
ver musikken, der
et varieret konglo-
jazz, tango, slaviske
folkemusik.
er en begavet kom-
en lovende udøver
neónen. Musikken
blomstrende ly-
emninger og melo-
ge fra »Radio Tir-
tige energi til en

luftig ballade som »Silent
Snow«.

Jazz på jiddisch

Endnu en indvandrerhisto-
rie, endda i dobbelt forstand.
Skæve taktarter, slaviske
danse, skalaer og sange fra
klezmertraditionen og anden
østeuropæisk folklore er
grundlaget for den amerikanske
saxofonist Marc Bern-
steins glimrende udspil,
Kibrick, der er skabt med et
særlig personligt motiv.
Bernsteins bedstefar indvan-
drede med sin russisk-jø-
diske familie til USA i 1917,
hvor han skiftede slægtsnav-
net *Kibrick* ud med Bern-
stein.

En menneskealder senere,
i 1996, ankom barnebarnet
Marc efter 15 år på jazzscenen
i New York til Danmark, hvor
han siden har været aktiv. På
Kibrick udfoldes de særlige

slaviske traditionsspor, Bern-
stein har i blodbanerne. Det
gøres i inspireret sammen-
spil med Jacob Anderskov
(Fender Rhodes), Nils David-
sen (bas) og Stefan Pasborg
(trommer).

Her er sprød sound og
spraglede, åbne grooves, der
lader musikerne udtrykke sig
både ekspressivt og poetisk.
En plade med sit eget sær-
præg.

kultur@information.dk

Harald Haugaard & Anders Mogen-
sen: *Spirits (Go')*

Refleks: Elverhøj (Focus Produc-
tion)

Paolo Russo: *Alchemy (Splasc(h)
Records)*

Marc Bernstein 4: *Kibrick (Music
Mecca)*

lyskende pågik
set, og som i flere t
indgået som oblig
af skolepensum. M
sætning til noget r
ske film om jøder
den Verdenskrig e
minutter lange sp
komedie, der er sl
men efter en sitco
loner snarere end
drama i storskærm

»Tyskernes forl
der og Holocaust e
ge det mildt, ekst
krampet,« siger I
fleste tyskere reage
ved dyb skam, hv
bringes på bane elle
overoplyste om det
er måske voldsom
ukorrekt, men hen
mig var blandt and
gøre grin med disse
ner.«

Hovedpersonen
Zucker er Jakob Zin
en tidligere østtysk
nister, som for længe
brudt med sine jø
der. Han forklare
under kommunist
veg al diskussion
diske baggrund
mærkninger som »j
en del af klubben
og »jeg mistede he
milie under Holoca

INFORMATION d. 10/11