

konomiske, dels ældede mere ryt- end i så meget års vestkystmu- i sekstet-cd'en) ts ret livlige ba- b Brookmeyers ænnemgående rd Herb Geller, og Bob Gordon ne. Bakers eget nere personligt optagelserne og eksempler, især æ tempi, på den ke fornemmelse, f bedre ord kan ed".

ids indtager de ker på sekstet- ositioner af den ston-komponist ng Baker havde dligere. Indspil- røst publiceret i ker i spidsen for horn, bas-klari- s, og bortset fra vinger fint nok, sine lange, gen- ræk og sin sært jik som skabt af eferencer, fuldt jazzen, var sam- rmusik. Måske m en slags *third* lok er der både yn og i *Twenties* er ligger ganske ars Gullin skrev ere. Efter at Mi- har finkæmmet gå ud fra, at der numre, og ikke evdede at huske til en hel lp. Det dende brud med ndtagende klein- llers dyrkede, og dt flor på SINGS d 11 korte, stramt vartetstykker fra næsten kan kalde er, om end fire af tvendigt - har en tvartet, fløjte og Og så får vi jo de er af flere stykker, ingredienser i Ba- em resten af hans s, *I Remember You* ys. Så forskellige er, er det nok, al- ning, denne sidst- older bedst.

*'horbjørn Sjægren*

CB Sextet, (Pacific Jazz PJ 79970), CB (tp), Bud Shank (bars), Bob Brookmeyer (vib), Russ Freeman (p), Shelly Manne (d) m.fl.  
 CB Ensemble (Pacific Jazz PJ-79972), CB (tp), Herb Geller (as / ts), Jack Montrose (ts), Bob Gordon (bars), RF (p), Joe Mondragon (b), SM (d).  
 CB Big Band (Pacific Jazz PJ 79976), CB (tp), Art Pepper, Bud Shank (as), Phil Urso (ts), Bobby Timmons (p), Peter Littman (d).  
 CB Sings and Plays (Pacific Jazz PJ 79968), CB (tp / voc), Russ Freeman (p), Carson Smith (b), Bob Neel (d) m.fl.

**DAVE BALLOU  
REGARDS**

Den amerikanske trompetist, som har spillet i bigbands med Maria Schneider og Andrew Hill og free jazz med Mike Maneri, er igen ude med en kvartet-cd på SteepleChase, REGARDS, med fire egne numre og lige så mange fra *The Real Book*. Det er sært fascinerende musik. Udgangspunktet er den klassisk swingende jazz, som her både melodisk og rytmisk brydes op og pilles fra hinanden. Standardnumre som *Tenderly* og *Bemsha Swing* nærmest atomiseres og spilles helt minimalistisk, så det musikalske udtryk lægger sig tæt op af den frie jazz. Ballous spil, der i tone og udtryk minder om den italienske trompetist Giovanni Falzone, følges godt til dørs af de øvrige - ikke mindst af den dynamiske trommeslager Randy Peterson.

*Ole Nimand*  
 SteepleChase SCCD 31573. 65:24.  
 Dave Ballou (tp), Frank Kimbrough (p), John Herbert (b), Randy Peterson (d). 2004.

**PAUL BANKS  
ONE MAN BAND LIVE**

Ny og næsten undselig soloplade fra en af veteranerne på den danske blues/folk-scene. Optaget *live* på Bar Blues i København en novemberaften sidste år, hvor Banks udelukkende er akkompagneret af sit fedt svingende spil på en akustisk guitar. Der er overvejende tale om egne kompositioner, og det er blevet til en skive med en herligt underspillet atmosfære og stor holdbarhed. Nøgent står den markante bluesstemme og minder os om stemninger og rum som en Lowell George eller en John Hiatt også har opsøgt. Og guitaren står simpelthen mejslet og er særdeles kompetent spillet

- som det altid har været stilen fra Paul Banks.

Pladen er båret af en tilbage- lænet modenhed, og man kan så frydes over alle lækkerierne og de forskellige teknikker som Banks mestrer i sin leg hen over gribebrættet. Favoritter er der nok af: Udgaven af Scott *Joplins Maple Leaf Rag* kombineret med en walking blues kaldet *Dogmatism* er charmerende og teksten er lige til at grine af.

Skiven er produceret, så musik- ken står friskt med en egen råhed, og pladen er et godt bud på en genre, der kan synes glemt. Med Paul Banks er der al mulig grund til at sætte sig ned og lytte.

*Torben Holleufer*  
 Music Mecca 4075-2 / GDC. 54:11 PB (voc, g, prod). Live Kbh. 2004.

**MARC BERNSTEIN 4  
KIBRICK**

Kibrick er Bernsteins oprin- delige efternavn. Hans forfædre indvandrede til USA fra Ukraine i begyndelsen af 1900-tallet og tog da efternavnet Bernstein. De syntes, det "lød mere ame- rikansk". Marc Bernstein er født i 1961 og uddannet på Berklee i Boston. Kærligheden førte ham i 1994 til Danmark, og nu under- viser han som lærer på Vestjysk Musikonservatorium.

Dette album er en form for hyldest til Bernsteins forfædre og hans personlige historie. Bernstein har skrevet al musik- ken og det er lykkedes ham at skrive flere temaer med et lav- mælt intensivt nærvær, der er blevet fine udgangspunkter for musikskabelse og improvisation. Flere numre baseres også på en tilbageholdende, men samtidig medrivende rytmik.

Til at spille og holde det ryt- miske fundament i et stramt greb har Bernstein allieret sig med den dynamiske og kraft- fuldt spillende Stefan Pasborg. Hans nyskabende og originale spil er absolut en af grundpil- lerne i dette yderst høreværdige musikprojekt. En anden succes- faktor er Jacob Anderskov. Hans Fender Rhodes giver en anderle- des, næsten "forvreden" klang, som Bernstein anvender for at skabe en personlig gruppelyd. Nils Davidsen passer fint ind i disse omgivelser, med klippefast

og stærkt basspil, som man kan høre igennem Pasborgs aktive og velafvejede "buldren". Med dette stærke fundament er det ikke så svært, at Bernstein spiller så inspireret på alle sine saxo- foner. Intensivt og smukt på so- pran, afslappet og udtryksfuldt på tenor og enkelt og intenst på altsax - alt udført med kontrol og beherskelse, samtidig med at de improvisatoriske idéer strømmer frit. Særdeles flot saxofonspil, og et aldeles glimrende album!

*Jan Strand*  
 Music Mecca CD 4073-2. 52:56.  
 Marc Bernstein (ts / as / ss), Jacob Anderskov (el-p), Nils Davidsen (b), Stefan Pasborg (d). DK 2004.

**ROLF BILLBERG  
RARE DANISH RECORDINGS  
BY A SWEDISH JAZZ LEGEND**

Rolf Billbergs indsats på indspilningerne med Lasse Gullin har sikret ham en plads på min personlige top 20 over alt-saxofonister, for han er en hjerteknuser, som end ikke i sine mest hårdkogte fraseringer kan dække over et smukt og skrøbeligt kunstnersind. Derfor er det velkomment med denne samling gamle optagelser fra Danmark, hvor Billberg spiller med førende danske musikere. Indspilningerne strækker sig over ti år og Billberg udvikler sig mod at lyde mere og mere som Lee Konitz (modsat Lee, han lyder ikke sådan mere!)



På halvdelen af pladen høres Rolf Billberg på tenorsax og det er bestemt værd at lytte til. Han stemmer lidt højt og slægter salig Börje Fredriksson på i ømhed og skønhed. Flere danskere gør en mere end hæderlig figur: De "*lirade ikke kun dixie*" på den tid, som Bill- berg-figuren ellers siger i Svend Klangs Kvintet, som der også re- fereres til i pladens noter.

*Søren Siegmufeldt Eriksen*

Storyville 101 8381  
 Jørgen Ryg / All  
 Max Brüel (ss),  
 Jørn Graungø  
 Poul Godske / As  
 / Bent Axen (p),  
 Målbach / Urban  
 William Schis  
 / Rune Carlsson

**ACKER BILK  
ACKER  
LANDSDOWN**

Den eng- Acker Bilk er i europæiske er nået ud ti bredeste pub i 1960'erne, da ger *On The St* årevis: først s kester-indspl klassisk stryg var en iørefab som alle strak på, og man ha i elevatorer, i kostalde - og hjemme på s

Denne anm ger *On The St* der var så me der fængede forrygende i han var helt- mindste måc afsæt i de st Johnny Doc og Edmond andre hvide sig tæt op a

Fra første med nogle i Ken Colye Bilk, uddan han ville mu Han danned de bedste, s gende - hv var i realite der stod st dem, og mu med sorte bede silke tog til sig.

At Acker grovsmed ser de tog syngende netspil er b sende sig sere, trom basunister begge fre semblesp foldeler pågående